

**واقع توظيف الفيديو الرقمي (يوتيوب) الممارس من
قبل أعضاء الهيئات التدريسية، وانعكاساته على
الحاجات التدريبية الفعلية في مؤسسات التعليم العالي***

أ. عهد يوسف مظهر**

ملخص:

The researcher followed the descriptive analytical approach. Study population was composed of a group of Palestinian university Lecturers. The researcher used the purpose sample, which consisted of (190) faculty member. A total of 183 responses were retrieved with a retrieval rate of 96.3%.

A questionnaire was constructed consisting of 47 paragraphs to achieve the objectives of the study. The most important results of the study that faculty members have a medium degree of digital video skills, except the "skill group to add comments" which showed a poor level of skill. The results showed that a high level of willingness to undergo training courses in the field of professional digital video processing as a support tool for the educational process. The study recommended to design a database for "skills inventory" so that the specialized skills of faculty members can be computerized.

Keywords: Digital Video, Internal Efficiency, Gap Analysis, E. learning.

الفصل الاول ... الإطار العام للبحث

1-1 المقدمة:

تعتبر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ثمرة نشوء الثورة الرقمية، والتي أتاحت للدول المتقدمة فرصة التطور في جميع جوانب الحياة خاصة منها الاقتصادية، كما تعتبر البنية الأساسية لظهور الاقتصاد الرقمي. (بلزرق 2015 ص 15).

وفي التقرير السنوي الثاني لـ IAB Europe Attitudes to Digital Video Advertising لعام 2018 اظهرت الدراسة ان الفيديو الرقمي معترف به كإحدى صيغ بناء العلامة التجارية الرئيسية.

ويعتبر موقع الـ YouTube أكبر مستضيف لملفات الفيديو حيث بدء العمل بالموقع لمشاركة ملفات الفيديو الشخصية ونشرها حول العالم، وما لبث أن أصبح أكبر مصدر لملفات الفيديو، حيث يتكون المحتوى الفيديو من المقاطع الترفيهية، مقاطع الأفلام، والموسيقى، والأحداث السياسية، بالإضافة إلى الملفات التعليمية بشتى المجالات وغيرها الكثير (YouTube Teachers.com:2015).

هدفت الدراسة إلى تسليط الضوء على واقع المهارات التي يمتلكها أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية في مجال توظيف تقنية الفيديو الرقمي "يوتيوب" في العملية التدريسية، وتحديد أثر مهارات الفيديو الرقمي "يوتيوب" على تحديد الحاجة التدريبية، إضافة إلى تقييم حجم الفجوة التدريبية في هذا الجانب المعرفي والمهاراتي على المستويين (الآتي والاستراتيجي). انتهجت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من مجموعة من أساتذة الجامعات الفلسطينية. وقد استخدمت الباحثة العينة القصدية لمناسبتها لأهداف الدراسة التي تكونت من (190) عضو هيئة تدريس، حيث تم استرداد 183 إستبانة بنسبة إسترجاع بلغت 96.3% حيث تم بناء استبانة تكونت من 47 فقرة لتحقيق اهداف الدراسة، وكانت أهم نتائج الدراسة أن أعضاء الهيئات التدريسية يتمتعون بدرجة متوسطة من مهارات التعامل مع مجموعات الفيديو الرقمي عدا مجموعة "مهارة إضافة التعليقات" التي أظهرت مستوى ضعيف من المهارة. كما أظهرت النتائج الخاصة بتحديد الحاجات التدريبية لأعضاء الهيئات التدريسية حصولها على مستوى عال من الرغبة في الخضوع لدورات تدريبية في مجال رفع كفاءة التعامل مع الفيديو الرقمي بإحترافية كأداة مساندة للعملية التعليمية، وأوصت الدراسة مؤسسات التعليم العالي بضرورة تصميم قاعدة بيانات خاصة بمخزون المهارات Skills Inventory بحيث يتم حوسبة المهارات التخصصية التي يتمتع بها أعضاء الهيئات التدريسية.

الكلمات المفتاحية: الفيديو الرقمي، الكفاءة الداخلية،

تحليل الفجوة، التعلم الإلكتروني.

The Employment Of Digital Video (YouTube) And Its Impact On Actual Training Needs In Higher Education Institutions

Abstract:

This study aimed to shed light on faculty members real skills in Palestinian higher education institutions, In employing Digital Video "YouTube" In their teaching process, to determine the impact of digital video's skills "YouTube" to identify training needs, then assess the size of training gap in this knowledge at two levels (Immediate and Strategic level).

1-4 أهداف البحث:

1. التعرف على مستوى المهارات الفنية الفعلي لأعضاء الهيئات التدريسية وقدراتهم الفعلية على توظيف تقنية الفيديو الرقمي في العملية التعليمية.
2. التحديد النسبي لأهمية المجموعات المهاراتية التي تخدم العملية التعليمية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس.
3. تحديد أثر مهارات الفيديو الرقمي "يوتيوب" على تحديد الحاجة التدريبية.
4. تقييم حجم الفجوة التدريبية في هذا الجانب المعرفي والمهاراتي ومستواها على المستويين الاتيين:
 - المستوى الآني: الذي يمثل القدرات الآنية لكفاءة العملية التعليمية وامكانيات تطويرها على المستوى الحالي، ولكنة يمثل تهديدا على المستوى الاستراتيجي.
 - المستوى الاستراتيجي: الذي يحدد القدرة على استدامة الكفاءة التعليمية. ويمكن من خلاله تقدير جوانب القوة والضعف والفرص والتهديدات على مستوى المنظومة التعليمية الإلكترونية.

1-5 أسئلة البحث:

1. مامستوى المهارات الفنية لأعضاء الهيئات التدريسية في توظيف تقنية الفيديو الرقمي في العملية التعليمية؟؟
2. ماهي الاهمية النسبية للمجموعات المهاراتية التي تخدم العملية التدريسية من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية؟
3. مآثر المهارات الفنية في توظيف تقنية الفيديو الرقمي لدى أعضاء الهيئات التدريسية على تحديد الاحتياج التدريبي في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية؟؟
4. ما هي الفجوة التدريبية (أنيأ واستراتيجياً) لدى أعضاء الهيئات التدريسية التي يجب التركيز عليها للوصول إلى التوظيف الفعال لتقنية الفيديو الرقمي عبر موقع (يوتيوب) في العملية التعليمية؟؟

و يعتبر اليوتيوب Tube You من أكثر أدوات الجيل الثاني Web2 شيوعاً وهو حائز على التصنيف الثاني عالمياً في مركز تقنيات وأدوات التعلم البريطاني لعام 2011 وهو من أكبر المواقع التعليمية المجانية على شبكة الإنترنت (مجلة المعرفة، 2014).

إن ميزة استخدام موقع مجاني كاليوتيوب يوفر على المؤسسة التعليمية تكاليف مالية إضافية كالحاجة إلى خبراء في تطوير الويب، والصيانة الدورية لخوادم الموقع الإلكتروني(فراونة، 2012، 4).

في هذه الدراسة سيقوم الباحث بتسليط الضوء على مدى تمتع أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية بالمهارات الدقيقة للتعامل بكفاءة مع هذه التقنية وتوظيفها بما يخدم العملية التعليمية (التعليم الذكي) وليس مجرد العرض المحض لمادة الفيديو كما تم تحميلها على موقع يوتيوب.

1-2 أهمية البحث:

الأهمية الأكاديمية

1. الإستغلال الكفؤ لتقنية الفيديو الرقمي في العملية التعليمية.
2. ترسيخ المعرفة التي يتلقاها الطالب بمساعدات بصرية.
3. تسلط الدراسة الضوء على إستخدام أدوات مجانية للتعليم الإلكتروني كمواقع الفيديو الإلكترونية.

الأهمية التكنولوجية: تحسين القدرة على الإستغلال الأمثل للبنية التحتية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطيني.

الأهمية الإستراتيجية: توجيه البوصلة الى الوجهة الدقيقة لمجالات التدريب والتطوير للقوى البشرية العاملة في فلسطين.

1-3 مشكلة البحث:

تنحصر مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل التالي (ما مستوى المهارات الفنية في مجال تقنية الفيديو الرقمي (يوتيوب) التي يتمتع بها أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية؟ وما أثرها على تحديد الاحتياجات التدريبية الفعلية؟؟)

6-1 فرضيات البحث:

الكفاءة الداخلية: (مدى قدرة النظام التعليمي أو

المؤسسة التعليمية بمدخلاتها من الطلاب على الانتقال من مرحلة إلى أخرى على الوجه الاكمل، وتشمل جميع العناصر البشرية الداخلة في مجال التعليم كأعضاء الهيئة التدريسية والاداريين والفنيين والمناهج والتكنولوجيا، إضافة الى المناخ الدراسي (الفضيل والجروشي 2017).

التقنية: تقنية الفيديو الرقمي عبر موقع اليوتيوب

مواقع الفيديو الإلكترونية: تتبنى الباحثة تعريف فراونة "

تكنولوجيا تحميل ونشر مقاطع الفيديو من خلال الإنترنت، والتي تمكن من مشاهدتها من أي مكان وفي أي وقت دون الحاجة إلى تحميلها مباشرة على حواسيبهم الخاصة."

التعليم الإلكتروني: (الحياري، 2018): هو عبارة عن

منظومة تفاعلية ترتبط بشكل خاص بالسلك التعليمي، حيث يتم تقديم المادة التعليمية للمتعلم بالاعتماد على سبل التكنولوجيا، وما آلت إليه من وسائل متطورة، وتقوم هذه المنظومة بشكل أساسي بالاعتماد على وجود بيئة إلكترونية رقمية تستعرض للمُستفيد منها المقررات بوساطة الشبكات الإلكترونية، وتقدم كل ما يحتاجه الفرد من إرشاد وتوجيه بالإضافة إلى الاختبارات.

الفصل الثاني.. الإطار النظري للبحث

2-1: المبحث الأول:

الفيديو الرقمي تعد مقاطع الفيديو العلمية أداة تعليمية

قوية ومحفزة للطلبة، ويعتمد ذلك على كيفية استخدام الفيديو حيث لا يعتبر استخدامه غاية، بل وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية، كما يمكن اعتباره وسيلة يكتشف فيها الطلبة بأنفسهم المعرفة (عبد الغفور، 2015:ص44).

يمكن تعريف الفيديو الرقمي بأنه "سلاسل حركة قد تم

تسجيلها باستخدام حاسوب ما، وحفظها كملف حاسوبي، حيث يمتلك الفيديو الرقمي إمكانية إضافة الواقعية إلى مشاريع الوسائط المتعددة، ويمكن الطلبة من تسجيل الاجتماعات المدرسية، ويوثق الرحلات الميدانية، ويساهم بشكل كبير في التعليم.(أيفرز وبارون 158: 2009).

لا يمتلك أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية مستوى عال من المهارات الفنية لتوظيف تقنية الفيديو الرقمي بفعالية في العملية التعليمية.

1- توجد فجوة تدريبية لدى أعضاء الهيئات التدريسية يجب التركيز عليها للوصول الى التوظيف الفعال لتقنية الفيديو الرقمي عبر موقع (يوتيوب) في العملية التعليمية.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) لاستخدام المجموعات المهاراتية في تقنية الفيديو الرقمي تعزى إلى متغير الحاجة لدورات تدريبية متخصصة في مجال الفيديو الرقمي ؟

7-1 حدود ومحددات البحث:

- الحدود البشرية: تستهدف الدراسة قياس مستوى المهارات الفنية لدى أعضاء الهيئات التدريسية (الأكاديميون)
- الحدود المكانية: مؤسسات التعليم العالي في فلسطين
- الحدود الزمانية: جرت الدراسة بين شهري يناير وفبراير من عام 2018
- الحدود الموضوعية: المهارات الفنية لتوظيف تقنية الفيديو الرقمي وأثرها على تحديد الحاجات التدريبية واستدامة كفاءة العملية التعليمية

8-1 متغيرات البحث

المتغيرات المستقلة: مستوى مهارات توظيف تقنية الفيديو الرقمي في العملية التعليمية.

المتغيرات التابعة:

1. الحاجات التدريبية الحقيقية ومستواها (متدن - متوسط - عال).

2. استدامة الكفاءة التعليمية من خلال تحديد مجالات (الفرص والتهديدات) الناتجة عن المهارات الفعلية لأعضاء الهيئة التدريسية في مؤسسات التعليم العالي.

9-1 مصطلحات البحث:

لأغراض هذا البحث فإنه يقصد بالمصطلحات الآتية ما

يلي:

1-1-2: فعالية مقاطع الفيديو في التعليم:

تشير العديد من الدراسات إلى استخدامات الفيديو في التعليم منها (Bravo,2010:116-119)

1. التعبير عن أنفسهم وابداء آرائهم وقصصهم،
2. تعلم اللغة الأجنبية بشكل ينمي مهارات الطلبة في المحادثة والاستماع
3. التفاعل مع المحتوى التعليمي..
4. تساعد الطلبة على التعلم الذاتي، ما يزيد من كفاية العملية التعليمية.
5. تعزيز دافعية الطلبة للتعلم.

2-1-2: أشكال الفيديو التعليمي

توجد ثلاثة أشكال للفيديو التعليمي (Greenberg, 2012:12) :
Zanetis,2012:12) كما حددها كل من جرينبرج، وزينتيز

1. فيديو حسب الطلب (On-demand Video): الفيديو المتوفر بصورة تقليدية على (DVD) اسطوانات مدمجة أو الفيديو الذي يتم نشره من خلال الإنترنت.
2. فيديو في اتجاه واحد: (One-Way Video) وهو الفيديو الذي يعتمد على عنصر الزمن الحقيقي، وقد يكون بناءً على الطلب فيتم تدفق الفيديو أو في الوقت الحقيقي عند ربطه بالقنوات التلفزيونية مثلاً.
3. فيديو تفاعلي في اتجاهين (Two-Way):

4. (Interactive Video) وهنا يتم بث الفيديو في اتجاهين بشكل تزامني تفاعلي كما يحدث في مؤتمرات الفيديو التفاعلية.

2-2:المبحث الثاني: موقع يوتيوب

ويعتبر اليوتيوب Tube You من أكثر أدوات الجيل الثاني Web2 شيوعاً وهو حائز على التصنيف الثاني عالمياً في مركز تقنيات و أدوات التعلم البريطاني لعام 2011 وهو من أكبر المواقع التعليمية المجانية على شبكة الانترنت (مجلة المعرفة)،2014.

وتعرفه موسوعة (Encyclopedia) التابعة لمجلة الحاسوب العالمية (PCMAG (2008) بأنه " أكثر مواقع مشاركة الفيديو شهرة، والتي تجعل بمقدور أي شخص تحميل مقاطع فيديو قصيرة، لمعاينتها

بشكل خاص أو عام، ويعتبر مكاناً لتبادل أشرطة الفيديو بين الأهل والأصدقاء."

2-2-1: خصائص موقع اليوتيوب:

أشار (Duffy,2008:124) -يمكن للمستخدمين غير المسجلين مشاهدة معظم أشرطة الفيديو على الموقع .

1- يمكن الإشارة إلى أن بعض محتويات الفيديو غير لائقة أو لا تناسب القصر، وإضافة عنوان رئيس يصف الفيديو.

2- تضاف كلمات أو تاجز (Tags) تصف الفيديو في كلمات بسيطة لتسهيل تصنيفه.

3- يمكن إنشاء قنوات منفصلة لكل مستخدم .

4- احتواء الموقع على مقاطع فيديو ذات صلة بمحتوى الفيديو، حيث يستدل عليها الموقع.

2-2-2: استخدامات موقع اليوتيوب في التعليم

نشرت شركة اليوتيوب وفق إحصائية بموقعها الإلكتروني قائمة لأكثر من (600) قناة جامعة و (350) مدرسة ابتدائية وثانوية، و (370) قناة للتعليم مدى الحياة، يستخدمون اليوتيوب في تعليم الطلبة، في إشارة إلى الميزات التي توفرها الشركة للتعليم YouTube Education.Channels:2012

2-2-3 طرق تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية، Burke

Snyder: 2008

1. يقوم المعلم باستعراض كامل مقاطع الفيديو المراد استخدامها في الفصل والتأكد من سلامتها العلمية واللغوية.

2. يتأكد المعلم من أن مصدر هذا الفيديو صحيح وموثوق به، وذلك باحتواء مقطع الفيديو على اسم الشركة أو المؤسسة التي قامت بإنتاجه، وحتى يتأكد أيضاً من موثوقية الفيديو، ويقوم بالبحث عن اسم الشركة أو المؤسسة في صندوق البحث الخاص باليوتيوب ليحصل على قائمة كاملة بمقاطع الفيديو التي أنتجتها

3. يمكن للمعلم أن يشارك بعض المتعلمين في تقييم مقاطع الفيديو، ومناقشة مدى مناسبتها للمحتوى التعليمي الذي يدرسونه. ويرى فراونه، 2012:51 أن الافادة من موقع اليوتيوب في التعليم تتحصل من خلال طريقتين:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية نوعين من التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي، وهما العادي والتفاعلي، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت العينة من مجموعتين تجريبية وضابطة قوام كل منها 25 طالبة، واستخدم الباحث اختباراً تحصيلياً وبطاقة تقييم لقياس مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه، وكشفت نتائج الدراسة عن فاعلية التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي والتفاعلي في تنمية مهارات تصميم الفيديو الرقمي وإنتاجه.

دراسة سفور ومفضي: -قياس أعمى لجودة الفيديو

الرقمي باعتماد توزيع الاحتمال المعّم - جونسون 2017م

هدفت الدراسة الى تطوير خوارزمية، لقياس جودة مقاطع الفيديو الرقمي المعالج بعدم وجود اية معلومات عن مقطع الفيديو قبل المعالجة، لمعرفة مدى التشوه الذي تعرض له المقطع نتيجة المعالجة من خلال تحليل مقطع الفيديو الرقمي بنوعين من الدراسة الإحصائية، حيث تم إستخراج خصائص حيزية ترددية من المقطع ونمذجتها عن طريق توزيع جونسون الاحتمالي، كما استخدمت طريقة تماسك الحركة عن طريق حساب اشعة الحركة لأطر المقطع باستخدام خوارزمية البحث ثلاثي الخطوات المطورة، ثم إدخال نتائج الدراستين إلى نموذج إنحدار خطي متعدد، بعد تدريبه عن طريق مقاطع فيديو معلومة الجودة، مما أعطى درجة جودة مقطع الفيديو بشكل كمي. وجاءت نتيجة البحث بإمكانية إستخدام التقييم الكمي لجودة مقطع الفيديو الرقمي لأتمتة التحكم بالنظم، بهدف إبقاء جودة الفيديو الواصلة للمستخدم في مستواها المقبول.

دراسة مرياح: تأثير اليوتيوب من خلال برامج

البودكاست على الطلبة الجامعيين 2017م:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير اليوتيوب من خلال برامج البودكاست، ومعالجتها وتناولها لمختلف القضايا على الطلبة الجامعيين، من خلال دراسة عينة من مستخدمي اليوتيوب لمتابعة برامج البودكاست في جامعة قاصدي مرياح ورقلة، ولقد تم الإعتماد على المنهج الوصفي، وبناء أداة الاستبيان لجمع البيانات من المبحوثين، حيث تم تقسيم الإستمارة على ثلاثة محاور هي: عادات وأنماط استخدام الطلبة لموقع اليوتيوب من أجل متابعة برامج البودكاست، ودوافع الطلبة لمشاهدة برامج البودكاست بواسطة اليوتيوب، والمحور الثالث الاشباعات المحققة من خلال متابعة برامج البودكاست بواسطة اليوتيوب والتأثيرات الناجمة

• الطريقة الأولى: الافادة من مقاطع الفيديو المنشورة في موقع اليوتيوب في التعليم، وهذه الحالة يقوم المعلم بالبحث عن أفضل المقاطع التي تشرح الهدف التعليمي المطلوب تدريسه، ولا تعد مكلفة، ولا تحتاج إلى خبرة كبيرة في الافادة من تلك المقاطع، وهذا يشمل البحث في قنوات على اليوتيوب. تعليمية متخصصة أو البحث في عموم مقاطع الفيديو المحملة.

• الطريقة الثانية: إنتاج مقاطع الفيديو المطلوب شرحها للطلبة من قبل المعلم نفسه، أو بالاستعانة بخبير في الوسائط المتعددة، حيث تشمل هذه الطريقة تحديد الأهداف وبناء سيناريو عملية المونتاج، ثم يقوم المعلم بتحميل هذه المقاطع إلى قناة خاصة لمقطع الفيديو وتسجيله، وتحميلها على موقع اليوتيوب لينشرها للطلبة.

3.3 المبحث الثالث: التعليم الإلكتروني والكفاءة الداخلية للعملية التعليمية

يعد التعلم الإلكتروني نوعاً من التعلم الذي يجمع بين التعلم النشط وتقنيات التعليم، وبذلك فهو يبنى المهارات العليا، انه كما يراعي خصائص المتعلمين المختلفة، من سرعة تعلمهم والمكان والوقت المناسبين لتعلمهم (دياب، 2010، ص2) أما الكفاءة الإنتاجية للتعليم فيقصد بها حساب المكسب والخسارة من العملية التعليمية في صورتها النهائية (الرشدان، 2015:239) ولها فرعان رئيسيان (الجروشي والفضيل، 2017:5):

- الكفاءة الداخلية: مدى قدرة النظام التعليمي أو المؤسسة التعليمية بمدخلاتها من الطلاب على الانتقال من مرحلة الى أخرى على الوجه الأكمل، وتشمل جميع العناصر البشرية الداخلة في مجال التعليم كاعضاء الهيئة التدريسية والاداريين والفنيين والمناهج والتكنولوجيا إضافة الى المناخ الدراسي.
- الكفاءة الخارجية: مدى قدرة النظام على الوفاء بالاحتياجات المجتمعية من مخرجات التعليم وسوق العمل بالكم والكيف المناسبين.

الفصل الثالث: الدراسات السابقة

دراسة حرب: فاعلية التعلم المقلوب بالفيديو الرقمي (العادي/ التفاعلي) في تنمية مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة 2018

القصص الخبرية بنمط وأسلوب جديدين وإنتاجها، وخلصت الدراسة الى ان قناة الجزيرة تواكب آخر التقنيات الحديثة للفيديو في البيئة الرقمية، لمعالجة القصص الخبرية، فدمجت بين صحافة الفيديو بتطبيقاتها المتجددة وبين صحافة المواطن لتحقيق تفاعلية أكبر، وذلك من خلال مشاركة الأفراد في العمل الإعلامي بتصميم جديد..

دراسة سالينا واخرين 2012 Salina, et.al,

هدفت الدراسة الى التعرف إلى فعالية استخدام الفيديو التعليمي، كأداة للتحديث لدى طلبة كلية التمريض في جامعة تيورن، ولقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي، في عام 2009 لتحديد نقاط القصور، تم اختيار عينة عشوائية من الطلبة مكونة من 223 طالباً، تم تقسيمهم الى مجموعتين (تجريبية وعددهم 112، في حين بلغ عدد المجموعة الضابطة 111 طالباً)، وكلا المجموعتين درسنا بالطريقة التقليدية، وبعد شهر درست المجموعة التجريبية المهارات المطلوبة باستخدام مقاطع فيديو تعليمية لمراجعة مهاراتهم، في حين قامت المجموعة الضابطة وعددها 65 بمراجعة هذه المهارات بالطريقة التقليدية. وتم تصميم بطاقة تقييم للمهارات مكونة من 33 فقرة لقياس الفروق بين المجموعتين، وخلصت الدراسة إلى أن أفراد العينة التجريبية تمكنوا من تطبيق هذه المهارات المطلوبة بشكل أكبر من المجموعة الضابطة، وبمستوى اتقان مرتفع، وأن مواقع الفيديو تساهم بشكل كبير في تعزيز تعلم الطلبة، وتراعي احتياجاتهم الخاصة، وأوصت الدراسة بضرورة استخدام الفيديو كأداة للتعليم من خلال مواقع الفيديو الإلكترونية، باعتبارها إحدى أهم أدوات التعليم الإلكتروني، ولفائدتها التعليمية الكبيرة.

دراسة آشتوكي واخرين: (Chtouki, et.al, 2012)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام اليوتيوب في تعزيز تعلم الطلبة، في علوم الحاسب الآلي لطلبة من تخصصات أخرى، وتم استخدام المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة مكونة من 150 طالباً وطالبة، موزعين على عينة تجريبية، درست باستخدام مقاطع فيديو تم نشره إلكترونياً على الموقع العالمي اليوتيوب (YouTube)، في حين درست المجموعة الضابطة باستخدام مصادر عادية خدمت أداة الاستبانة والاختبار كالكتب والمحاضرات النظرية، تميزت المجموعة التجريبية على الضابطة في الاختبار المعرفي الذي طُبّق على إحدى أكثر موضوعات المقرر

عنها على الطلبة الجامعيين، وقد توصلت الدراسة إلى أن النسبة الأكبر من المبحوثين تقضي أقل من ساعتين في متابعة برامج البودكاست عن طريق اليوتيوب، ويفضل أغلبهم استخدام جهاز الهاتف الذي في متابعة برامج البودكاست، ويتابع الطلبة هذه البرامج بدافع التسلية والمتعة وحب الاطلاع وأن برامج البودكاست تعكس بالفعل واقع القضايا المعيشية، وتساهم في تغيير أفكار الطلبة الجامعيين حول المجتمع، وتقدم لهم اقتراحات لحل بعض المشاكل.

دراسة زين العابدين عباس أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر 5 - 6 سنوات 2016م

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة بعمر (5 - 6) سنوات. بالإضافة إلى التعرف على الفروق بين متوسطات درجات إجابات أفراد المجموعة التجريبية، بحسب متغيرات (النوع، تابعة الروضة، مكان الروضة). استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي من خلال تصميم تجريبي ذي المجموعتين (تجريبية وضابطة). حيث قام الباحث بإعداد وتحضير (8) أفلام تعليمية، ثم عرض الأفلام على مجموعة من المحكمين لتحكيمها، ثم إجراء التعديلات اللازمة، ثم عرضها على أطفال المجموعة التجريبية في حين تعلمت المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة. ولتحقيق أهداف الدراسة تم بناء مقياس مصور للمفاهيم العلمية للأطفال، وبعد التحقق من صدق المقياس وثباته، تم تطبيقه على عينة الدراسة، التي شملت على (40) طفلاً موزعين على روضتين، واستخدم الباحث برنامج (SPSS) لتحليل البيانات. وقد توصلت الدراسة إلى فعالية استخدام الفيلم التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة بعمر (5-6) سنوات.

دراسة قاسمي واخرين: استخدامات الفيديو في البيئة الإعلامية الرقمية "دراسة حالة لشبكة الجزيرة" 2016م

هدفت الدراسة للتعرف على استخدامات الفيديو الرقمي في الاعلام، واستخدم الباحثون منهج دراسة الحالة لعينة مختارة " شبكة الجزيرة الاعلامية" للتعرف على مدى توظيف التكنولوجيا لخدمة المجال الإعلامي، للتطوير من صياغة وعرض المضامين الإخبارية في البيئة الرقمية، ومشاركة المواطن العادي في اخراج

أنظمة إدارة التعليم، كالمودل (Moodle)، وضرورة عقد دورات تدريبية لهم في كيفية استخدام موقع اليوتيوب العالمي في تحرير مقاطع الفيديو الخاصة بهم مباشرة على الإنترنت فيما يخدم دروسهم التعليمية.

التعليق على الدراسات السابقة

لاحظت الباحثة تنوعاً لأهداف الدراسات في التعامل مع الفيديو الرقمي باختلاف المرجعيات العلمية الأكاديمية للباحثين، من حيث التعامل البرمجي معها ومع جودة الأفلام أو من حيث توظيفها على طلبة في مراحل عمرية مختلفة، إلا أنها اتفقت جميعها على أهمية الفيديو الرقمي ودوره في تعزيز العملية التعليمية، وقد افادت الباحثة من الدراسات السابقة في التعرف على متطلبات مواقع الفيديو الإلكترونية وأنواعها المختلفة، والاطلاع على تجارب عدة جامعات أوصت باستخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في التدريس الجامعي، بالإضافة إلى الاستفادة من أدوات تلك الدراسات، إلا أن هذه الدراسة تميزت عن غيرها من الدراسات السابقة في كونها أول دراسة عربية - وذلك في حدود علم الباحثة - تناولت مهارات استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية لدى أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية، ومدى قدرتهم على تكييفها كأداة لتعزيز العملية التعليمية، من خلال قياس مهاراتهم الحالية وحاجاتهم التدريبية باستخدام تحليل الفجوة.

رابعاً: طريقة وإجراءات الدراسة

4-1: منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة في دراستها (المنهج الوصفي التحليلي) الذي يعتمد على دراسة الظاهرة في الوقت الحاضر، وكما هي في الواقع.

4-2: مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من مجموعة من أساتذة الجامعات الفلسطينية.

4-3: عينة الدراسة:

استخدمت الباحثة العينة القصدية لمناسبتها لأهداف الدراسة و تتكون العينة من (190) موظفاً، وتم استرداد 183 استبانة بنسبة استرجاع بلغت 96.3%.

صعوبة، حيث نجح 65% من أفراد العينة التجريبية في الاختبار مقابل 50% من أفراد العينة الضابطة، وخلصت الدراسة الى أن استخدام اليوتيوب في التعليم يزيد من دافعية الطلبة للتعلم، ويزيد معارفهم وذلك ببحثهم عن مقاطع فيديو تعليمي مرشح يستخدمه التريويون لتحسين أداء مشابه، وأوصت الدراسة بجعل اليوتيوب مصدر الطلبة المهاري.

دراسة كافز وأوزدينر (2012): Ozdener & Kavas,

هدفت الدراسة التعرف إلى فعالية موقع فيديو إلكتروني على تطوير مهارات المعلمين، حيث استخدم المنهج التجريبي في الدراسة، و الذي طبق على عينة في التدريس في كلية أتاتورك بجامعة مرمرة بتركيا، وتم استخدام عينة عشوائية مكونة من 21 طالبا، من خلال مجموعتين، فدرست العينة التجريبية باستخدام مواقع الفيديو الرقمي خارج ساعات المقرر، اما المجموعة الضابطة والتي تكونت من 21 طالباً فلم تدرس خارج ساعات المساق المقررة، وشملت أدوات البحث اختبارات قبلية وبعديّة للمجموعتين، وبطاقة ملاحظة، ومقياس اتجاهات، بالإضافة إلى نموذج تقييم المهارات إلكترونياً المعتمد من قبل 66 جامعة، وخلصت الدراسة إلى أن هناك فروقاً واضحة في مهارات التدريس في المدرسة لصالح المجموعة التجريبية، كما أن جميع أفراد هذه المجموعة أقرّوا بأن مقاطع الفيديو ساعدتهم في تنمية مهاراتهم التدريسية، وأوصت الدراسة بضرورة استخدام نظام متكامل على الويب يعتمد على الفيديو في تدريب المهارات، وذلك لأنها تعطي فرصة أكبر للمتدربين للقيام بالمزيد من الأنشطة الهادفة.

دراسة فراونة 2012م

هدفت الدراسة الى التعرف على فعالية استخدام مواقع الفيديو الالكترونية في كلية التربية في الجامعة الاسلامية بغزة، حيث قام الباحث ببناء أدوات الدراسة التي تكونت (من 35) بند اختباري، وبطاقة ملاحظة لمهارات تصميم الصور الرقمية باستخدام برنامج الفوتوشوب Photoshop Adobe، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، مختاراً أفراد العينة بالطريقة القصدية، وعددها (25) طالبة، وبعد الانتهاء من إجراء التجربة وتطبيق أدواتها، تم جمع البيانات، وأوصى الباحث بتوظيف مواقع الفيديو الإلكترونية في التعليم الجامعي، ومواكبة الاتجاهات التربوية الحديثة بالاستفادة منها في التدريس الفعلي، بالإضافة إلى تشجيع المحاضرين على استخدام مواقع الفيديو الإلكتروني، كإحدى أدوات التعليم الإلكتروني في مقرراتهم الإلكترونية المنشورة على

والجدول 4-1 يبين خصائص العينة الديموغرافية لمجتمع الدراسة

جدول رقم (4-1)
خصائص العينة الديموغرافية

المتغير	مستويات المتغير	العدد	النسبة %
الجنس	انثى	57	31.1
	ذكر	126	68.9
العمر	اقل من 30 عام	27	14.8
	30 – اقل من 40 عام	72	39.3
	اقل من 50-40	47	25.7
	50 فأكثر	37	20.2
المؤهل العلمي	بكالوريوس	24	13.1
	ماجستير	70	38.3
فئة مؤسسة التعليم العالي	دكتوراه فأعلى	89	48.7
	جامعة	156	85.2
تخصص الكلية التي يدرس بها	كلية متوسطة	27	14.8
	علوم طبيعية	65	35.5
استخدام الفيديو في محاضرتي	علوم انسانية	118	64.5
	النظرية	47	25.7
	العملية	23	12.6
	كلاهما	113	61.7

-قاعدة بيانات مسح القوى العاملة، الربع الأول 2016. رام الله - فلسطين.

أما فيما يخص قطاع التعليم العالي فإن نسبة مشاركة الاناث بلغت 29% وفق إحصائية المركز الفلسطيني للإحصاء 2016 كما أن الفئة العمرية الأكبر هي الفئة العمرية بين (30 إلى اقل من 40)، وتعزو الباحثة النتيجة إلى ارتفاع مستوى التعليم للفئات العمرية الشابة في فلسطين. كما أظهرت الدراسة أن النسبة الأعلى من مفردات العينة هم من حملة درجة الدكتوراه فأعلى، ثم درجة الماجستير، وتعزو الباحثة النتيجة إلى التوجه العام لتعيين أصحاب الشهادات العليا إضافة إلى رفع المستوى العلمي لأعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي من خلال المنح والبعثات، حيث أشارت الإحصائية أنه بلغ عدد العاملين في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية للعام الدراسي (2016/2017) (15,571 عاملاً وعاملة) منهم 7,050 أكاديمي تعليمي. كما حصلت فئة مؤسسة التعليم العالي على 85% تقريباً لصالح جامعة، مقابل 15% تقريباً على فئة كلية وقد أشارت النتائج المستمدة من قاعدة بيانات مسح التعليم للعام الدراسي 2014-2015 بوجود 15 جامعة و19 كلية جامعية، وتعزو الباحثة زيادة عدد الجامعات في مفردات العينة إلى كون أعضاء هيئات التدريس في الكليات الجامعية هم أعضاء هيئات تدريسية في الجامعات في ذات الوقت. المصدر: (وزارة التربية والتعليم العالي، 2102). قاعدة بيانات مسح التعليم للعام الدراسي 2016. رام الله - فلسطين. في حين حصلت تخصصات العلوم الإنسانية على النسبة الأكبر من مفردات العينة بنسبة 65% تقريباً. وهذه النسبة تتقارب مع نسب التخصصات في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية حيث بلغت نسبة التخصصات في العلوم الإنسانية 54.5% وفق إحصائية وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية لعام 2017. وعند سؤال مفردات العينة حول مجالات توظيف الفيديو الرقمي في المحاضرات جاءت النتيجة بالنسبة الأعلى لكلا المجالين النظري والعملي للمحاضرات تلاها المحاضرات النظرية، وتعزو الباحثة النتيجة إلى الحاجة لتوضيح المفهوم النظري بمساعدات بصرية فيما تكون الصورة أكثر وضوحاً في حال المحاضرات العملية.

4-4 أداة الدراسة:

تم تصميم استبانة مكونة من (47) فقرة مقسمة على قسمين، القسم الأول: (الجنس، العمر المؤهل العلمي، فئة

أظهرت نتائج الخصائص الديموغرافية للعينة، تكونها مما يعادل الثلثين ذكور مقابل الثلث للاناث، وهي نسبة ممثلة للمجتمع الفلسطيني، حيث أظهر تقرير فلسطيني رسمي منشور، أن المرأة الفلسطينية تشكل نسبة 49.2 في المائة من عدد السكان، ما يعني أن نسبة الذكور تفوق نسبة الإناث في فلسطين (جريدة الايام 27 شباط 2018) كما أشار مركز الإحصاء الفلسطيني لعام 2016 إلى أن نسبة مشاركة الإناث في القوى العاملة متدنية مقارنة مع الذكور، حيث تصل نسبة مشاركة الإناث إلى 19.4% بواقع 17.7% في الضفة الغربية و22.3% في قطاع غزة، وبلغت هذه النسبة 71.6% بين الذكور، بواقع 72.6% في الضفة الغربية و69.9% في قطاع غزة المصدر: الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني 2016

ومعادلة الثبات كرونباخ ألفا، وذلك باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية SPSS.

مؤسسة التعليم العالي، تخصص الكلية التي يدرس بها، استخدام الفيديو في محاضرتي).

4-8: **تصحيح المقياس**: تم استخدام مقياس ليكرت رباعي انظر جدول رقم (2-4):

القسم الثاني: محاور الدراسة وتكون من (40) فقرة:

4-5 **صدق أداة الدراسة:**

جدول رقم (2-4)
مفاتيح المتوسطات الحسابية

الدرجة	المتوسط الحسابي
لا استطيع	1.74-1
ضعيفة	1.75-2.49
متوسطة	2.5-3.24
عالية	3.25-4

تم التحقق من صدق أداة الدراسة بعرضها على مجموعة من المحكمين الذين أبدوا عدداً من الملاحظات حول بعض الفقرات والأسئلة التي تم أخذها بعين الاعتبار عند إخراج أداة الدراسة بشكلها الحالي. (انظر ملحق رقم 1)

4-6 **ثبات أداة الدراسة:**

تم استخراج معامل الاتساق، وقد بلغ معامل الثبات المحسوب محور 96.8%

خامساً: تحليل ومناقشة نتائج الدراسة

4-7 **المعالجة الإحصائية:**

5-1 **عرض ومناقشة النتائج**

أولاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال الدراسة الأول:

تم تحويل الاستجابات على النحو التالي: عال 1 درجة، متوسط درجتان، ضعيف 3 درجات، ولا استطيع 4 درجات. وقد تمت المعالجة الإحصائية للبيانات باستخراج الأعداد، النسب المئوية، المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية، اختبارات (t-test)، اختبار التباين الأحادي (one way analysis of variance)،

ما مستوى المهارات الفنية التي يتمتع بها أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية في مجال تقنية الفيديو الرقمي (يوتيوب) انظر الجدول رقم (1-5).

جدول رقم (1-5)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمهارات تحميل الفيديو مباشرة من الانترنت مرتبه حسب الأهمية

الرقم	الترتيب	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	2	أستطيع تدوير مقطع الفيديو الأصلي إلى اليمين أو اليسار.	2.7650	1.15525	متوسط
2	1	استطيع حذف أي جزء من الفيديو الأصلي باستخدام خاصية الاقتطاع.	2.7322	1.18572	متوسط
3	4	أستطيع تعديل درجة حرارة اللون، والتشبع اللوني، والتباين لمقطع الفيديو الأصلي	2.3497	1.09348	ضعيف
4	5	أستطيع إضافة إضاءة تكميلية.	2.3060	1.14562	ضعيف
5	3	أستطيع إزالة حركة الكاميرا المهتزة	2.3005	1.14946	ضعيف
6	7	أستطيع إضافة مقاطع صوتية لمقطع الفيديو	2.2568	1.16950	ضعيف
7	6	أستطيع إضافة تأثيرات على مقطع الفيديو.	2.2514	1.10552	ضعيف
		الدرجة الكلية	2.4231	.98865	متوسطة

حصلت المجموعة على معدل متوسط، حيث تختص هذه المجموعه المهارية بكفايات وضوح العرض، وكفاءته التي تؤثر على كفاءة عملية الاتصال في العملية التعليمية. وعليه فإن الباحثة ترى ضرورة العمل على تعزيز مهارات أعضاء الهيئات التدريسية للوصول إلى كفاءة الأداء.

في المرتبة الأولى جاءت الفقرة رقم (2) بمتوسط حسابي (2.7650) مع انحراف معياري (1.15525)، التي تعد أبرز المهارات التي يمتلكها الأساتذة الجامعيون. في حين جاءت أقل الفقرات الفقرة رقم (6) بمتوسط حسابي (2.2514) مع انحراف معياري (1.10552)، التي تعد الأقل بالمقارنة مع المهارات الأخرى. وقد

للإجابة عن السؤال المتعلق بأبرز مهارات إضافة تعليقات
توضيحية، أظهر المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات

جدول رقم (5-2)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأبرز مهارات إضافة تعليقات توضيحية مرتبه حسب الأهمية

الرقم	الترتيب	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	10	أستطيع كتابة عنوان. على مقطع الفيديو	2.4918	1.11862	ضعيف
2	13	أستطيع عمل إيقاف مؤقت" يعمل بمؤقت زمني"	2.4809	1.12339	ضعيف
3	9	أستطيع كتابة ملاحظة على مقطع الفيديو	2.4262	1.09633	ضعيف
4	11	أستطيع تمييز جزء معين من الفيديو. بلون او اشارة محددة	2.2951	1.10956	ضعيف
5	8	استطيع اضافة فقاعة تفسيرية كلامية.	2.2951	1.16276	ضعيف
6	12	أستطيع إضافة ألبوم أو إطار لمساحة معينة من الفيديو.	2.2022	1.13757	ضعيف
		الدرجة الكلية	2.3652	1.06133	ضعيفة

في المرتبة الأولى جاءت الفقرة رقم (10) بمتوسط حسابي (2.4918) مع انحراف معياري (1.11862) التي تعد أبرز مهارة. في حين جاءت أقل الفقرات الفقرة رقم (12) بمتوسط حسابي (2.3652) مع انحراف معياري (1.06133)، التي تعد الأقل بالمقارنة مع المهارت الأخرى. وقد حصلت هذه المجموعة المهارية على درجة ضعيف.

للإجابة عن السؤال المتعلق بأبرز مهارات إنشاء قناة خاصة على اليوتيوب تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات الدارسة الخاصة بهذه المهارة. كما هو موضح في الجدول رقم (5-3).

جدول رقم (5-3)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري مهارات إنشاء قناة خاصة على اليوتيوب مرتبه حسب الأهمية

الرقم	الترتيب	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المستوى
1	15	أستطيع التحكم في إعداد الخصوصية لأي مقطع فيديو أقوم بتحميله بحيث اجعله عام او خاص او احصر مشاهدته لشخص واحد	2.7869	1.14998	متوسط
2	16	أستطيع تصنيف الفيديو الذي أحتمله إلى مجموعة من الفئات مثل التعليمية، والسياسية.... من خلال انشاء قنوات منفصله	2.7104	1.25280	متوسط
3	14	استطيع انشاء قناة خاصة بي على اليوتيوب	2.7104	1.24400	متوسط
4	17	أستطيع التحكم في التعليقات والردود على مقطع الفيديو	2.5847	1.14938	متوسط
		الدرجة الكلية	2.6981	1.09100	متوسط

في المرتبة الأولى جاءت الفقرة رقم (15) بمتوسط حسابي (2.7869) مع انحراف معياري (1.14998)، والتي تعد الأبرز. في حين جاءت أقل الفقرات الفقرة رقم (17) بمتوسط حسابي (2.5847) مع انحراف معياري (1.14938)، والتي تعد الأقل بالمقارنة مع الصعوبات الأخرى.. وقد حصلت هذه المجموعه على تقدير متوسط.

للإجابة على السؤال المتعلق بمهارات تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات الدارسة الخاصة بهذه المهارة كما هو موضح في الجدول رقم (5-4).

جدول رقم (5-4)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري مهارات تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية مرتبه حسب الأهمية.

الدرجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة	الترتيب	الرقم
عال	.88242	3.4863	استطيع مشاركة الفيديو ونشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي	23	1
عال	.90200	3.4044	استطيع اضافة المقاطع الى قائمة "المفضلة"	24	2
متوسط	1.03168	3.1530	استطيع التصويت على المحاضرات بالاعجاب او عدمه	22	3
متوسط	1.15337	3.1257	استطيع اختيار وضع الأمان لضمان عدم وجود محتوى فيديو غير مرغوب به	25	4
متوسط	1.06815	3.0437	أستطيع البحث عن اسم الشركة أو المؤسسة في صندوق البحث باليوتيوب لأحصل على قائمة كاملة بمقاطع الفيديو التي أنتجتها.	19	5
متوسط	1.03870	2.7705	أستطيع التأكد من سلامة مقطع الفيديو " العلمية واللغوية"	20	6
متوسط	1.08792	2.7377	أستطيع التأكد من أن مصدر الفيديو صحيح وموثوق به	18	7
متوسط	1.15517	2.6940	أستطيع التحقق من سلامة "امان" المقاطع "خلوها من الفيروسات"	21	8
متوسط	.81455	3.0519			الدرجة الكلية

انها حصلت على تقدير متوسط.

للإجابة عن السؤال المتعلق بمهارات التحميل والمجموعات التعليمية. تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات الدارسة الخاصة بهذه المهارة. كما هو موضح في الجدول رقم (5-5)

في المرتبة الأولى الفقرة رقم (23) بمتوسط حسابي (3.4863) مع انحراف معياري (.88242) التي تعد الأبرز. في حين جاءت أقل الفقرات الفقرة رقم(21) بمتوسط حسابي (2.6940) مع انحراف معياري (1.15517). التي تعد الأقل بالمقارنة مع المهارات الأخرى. تساهم هذه المجموعه المهاراتية برفع أمان الاتصال والمشاركة للفيديو الرقمي التي تعد مهارة أساسية للحفاظ على كفاءة وسلامة المادة العلمية المنقولة عبرها، ويلاحظ

جدول رقم (5-5)

الدرجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفقرة	الترتيب	الرقم
عال	0.81844	3.3552	أستطيع تحميل مقاطع الفيديو من خلال برمجيات أو متصفحات تدعم تحميل هذه المقاطع	29	1
متوسط	1.00246	2.7650	أستطيع الافادة من مئات قوائم التشغيل لمقاطع الفيديو	24	2
متوسط	1.00530	2.7541	YouTube Edu	27	3
ضعيف	1.06316	2.4863	استطيع تسجيل مؤسستي التعليمية مجاناً عبر موقع يوتيوب لفئة التعليم الجامعي للافادة من مقاطع الفيديو المجانية	28	4
متوسط	0.81119	2.8402			الدرجة الكلية

التسجيل المجاني حصلت على أدنى مقياس التي يمكن من خلال تعزيزها تحقيق الاستغلال الأمثل للموارد. وقد حصلت المجموعه على تقدير متوسط .

للإجابة على السؤال المتعلق باستخدام الكفاءة تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات الدارسة الخاصة. كما هو موضح في الجدول (5-6)

في المرتبة الأولى جاءت الفقرة رقم (29) بمتوسط حسابي (3.3552) مع انحراف معياري (.81844) التي تعد الأبرز. في حين جاءت أقل الفقرات الفقرة رقم(28) بمتوسط حسابي (2.8402) مع انحراف معياري (.81119)، التي تعد الأقل بالمقارنة مع المهارات الأخرى. تساهم هذه المجموعه المهاراتية في كفاءة الوقت المستغل للتحضير للحصة التعليمية (المحاضرة) ويلاحظ أن مهارة

جدول رقم (5-6)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري مهارات تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية مرتبه حسب الأهمية

الرقم	الترتيب	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة
1	30	تؤثر كفاءة توظيف الفيديو الرقمي على الافادة من وقت المحاضرة بشكل امثل	3.0000	0.00000	عال
2	31	يزداد تركيز الطلبة في المحاضرات عند استخدام الفيديوهات كأداة مساعدة	2.9781	0.14662	عال
3	33	تثري المادة العلمية المعروضة بواسطة الفيديو الرقمي معارف الطلبة وخبراتهم	2.9508	0.21684	عال
4	34	تمتاز المادة العلمية المعروضة بواسطة الفيديو الرقمي بالحدائة	2.9290	0.31515	عال
5	32	يتمكن المحاضر من الحصول على تغذية راجعة فورية حول درجة استيعاب الطلبة للمادة العلمية المعروضة	2.9016	0.36487	عال
		الدرجة الكلية	2.9519	0.11428	عال

أعضاء الهيئات التدريسية بوجود أولوية لسد الفجوة فيها؟ جاءت النتائج على النحو الاتي انظر جدول (5-8).

جدول رقم (5-8)

التحديد النسبي لأهمية المجموعات المهاراتية التي تخدم العملية التعليمية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس

الرقم	المهارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	مهارات تحميل الفيديو مباشرة من الإنترنت.	3.8634	1.12803
2	مهارات التحميل والمجموعات التعليمية.	3.4481	1.41665
3	مهارات إضافة تعليقات توضيحية.	3.1421	1.49781
4	مهارات تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية.	3.1366	1.41729
5	مهارات انشاء قناه خاصة على اليوتيوب.	3.0765	1.53159

إن مهارات تحميل الفيديو مباشرة من الإنترنت هي الأكثر أهمية من وجهة نظر أساتذته الجامعات، بينما تعد مهارة مهارات إنشاء قناه خاصة على اليوتيوب هي الأقل أهمية بنظرهم.

مما سبق يمكن للجهات التدريبية ودوائر الموارد البشرية عقد دورات تدريبية لرفع كفاءة أعضاء الهيئات التدريسية في التعامل بكفاءة مع هذه التقنية الضرورية والهامة لتسيير العملية التعليمية.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال الدراسة:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$) لاستخدام المجموعات المهاراتية في تقنية الفيديو الرقمي تعزى إلى متغير الحاجة لدورات تدريبية متخصصة في مجال الفيديو الرقمي؟ تم فحص فرضية الدراسة واختبارها

في المرتبة الأولى الفقرة رقم (34) بمتوسط حسابي (3.0000) مع انحراف معياري (0.00000) التي تعد الأبرز. حيث إن تعديل البيانات والمعلومات المعروضة دائمة التجديد، وتوضح كافة الآراء المتباينة في حين جاءت أقل الفقرات الفقرة رقم (32) بمتوسط حسابي (2.9016) مع انحراف معياري (0.36487)، التي تعد الأقل بالمقارنة مع المهارات الأخرى. بحيث يتم الاستيضاح والاستفسار من قبل الطلبة وإمكانية إعادة مقطع الفيديو. جاءت استجابات مفردات العينة مؤيدة بدرجة عالية لوجود عناصر استدامة على الكفاءة الداخلية عند توافر مهارات تقنية جيدة في التعامل مع تقنية الفيديو الرقمي.

ثانياً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال الدراسة

الثاني: وما اثرها على تحديد الحاجات التدريبية الفعلية في مؤسسات التعليم العالي في الضفة الغربية يوضح جدول (5-7) نتائج استجابات مفردات العينة على النحو التالي

جدول رقم (5-7)

الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي
نعم	157	85.8
لا	26	14.2

ان نسبة الاساتذته الجامعيين الذين يوافقون على حاجتهم لدورات تدريبية في مجال الفيديو الرقمي كانت عالية حيث بلغت 85.5% وهذه الاستجابة توضح مدى الحاجة للتحديد الدقيق للحاجات التدريبية لفئة هامة (فئة الاساتذته الجامعيين). للإجابة عن سؤال ماهي الأهمية النسبية لمجموعات المهارات التي يعتقد

المرحلة الأولى: التحليل الاستراتيجي لمهارات التعامل مع الفيديو الرقمي من خلال المراحل الآتية:

- تحديد مستوى الأداء المتحقق لكل مجموعه مهاراتيّة.
- تحويل مستوى الأداء الى نسبة مئوية من خلال احتساب متوسط كل مجموعة مهاراتيّة.
- إخضاع النتائج إلى سلم الفجوة الاستراتيجية.

جدول رقم (5-11)

تحديد الأداء المتحقق

النسبة المئوية	مستوى الأداء المتحقق	المهارة
60.5777%	2.4231	تحميل الفيديو مباشرة من الإنترنت.
59.1302%	2.3652	إضافة تعليقات توضيحية.
67.4522%	2.6981	انشاء قناة خاصة على اليوتيوب.
76.2978%	3.0519	تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية.
71.0041%	2.8402	التحميل والمجموعات التعليمية.

جدول رقم (5-12)

فتح نتائج التحليل الاستراتيجي لمهارات الفيديو الرقمي

مؤشر الأداء المتحقق	مفتاح النتائج	مفتاح النتائج
80%	75%-80%	اقل من 75%
نوع الفجوة.	لا توجد فجوة اداء	فجوة متوسطة
نوع الأداء.	جيد	مقبول
منطق الأداء.	ريادة وتميز	استرخاء وخمول

جدول رقم (5-13)

إخضاع نتائج الاداء المتحقق الى سلم الفجوة الاستراتيجية

المجموعة المهاراتيّة	المستوى المتحقق	المستوى المنشود	الفجوة	نوع الفجوة	نوع الاداء	منطقة الاداء	الاستراتيجية العامة للتحسين وسد الفجوة
تحميل الفيديو مباشرة من الانترنت	60.5%	80%	19.5% (-)	فجوة متوسطة	مقبول	استرخاء	التركيز على رفع كفاءة الاداء في هذه المهارة بدورات تدريبية تراعي التحديث
إضافة تعليقات توضيحية	59%	80%	21% (-)	فجوة متوسطة	مقبول	استرخاء	المستمر في مجال الفيديو الرقمي ومهارات التعامل الكفؤ معه
انشاء قناة خاصة على اليوتيوب	67.5%	80%	12.5% (-)	فجوة متوسطة	مقبول	استرخاء	
تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية	76%	80%	4% (-)	فجوة متوسطة	مقبول	استرخاء	
التحميل والمجموعات التعليمية	71%	80%	9% (-)	فجوة متوسطة	مقبول	استرخاء	

باستخدام المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، لإجابات اعضاء الهيئات التدريسية في استخدام تقنية الفيديو الرقمي تعزى لمتغير الحاجة للدورات التدريبية في مجال الفيديو الرقمي، كما في الجدول التالي(5-9).

جدول (5-9)

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الحاجة للدورات التدريبية
0.76160	2.4990	157	نعم
0.24230	3.7732	26	لا

يتضح من الجدول وجود فروق ظاهرية بين إجابات اعضاء الهيئات التدريسية في استخدام تقنية الفيديو الرقمي تعزى لمتغير الحاجة للدورات التدريبية في مجال الفيديو الرقمي، ولفحص دلالة الفروق تم استخدام اختبار اختبارات (independent sample T-test)، والجدول التالي:

جدول رقم (5-10)

نتائج اختبار الارتباط بين مهارات الفيديو الرقمي "يوتيوب" و الحاجة التدريبية

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	مهارات يوتيوب
0.83918	2.6800	مهارات يوتيوب
0.11428	3.9519	الكفاءة

وعليه يتم قبول الفرضية بوجود حاجة تدريبية ناتجة عن احتياج تدريبي في مجال مهارات التعامل مع الفيديو الرقمي

رابعاً: النتائج المتعلقة بالإجابة عن سؤال الدراسة السادس:

المستوى	العدد	النسبة المئوية
متوسط	36	19.7%
عال	72	39.3%
المجموع	183	100.0%

يظهر الجدول أعلاه أن ما يقارب 40% من مفردات العينة تتمتع بمهارة عالية في إنشاء قناة خاصة على اليوتيوب، وهي نسبة جيدة إلا أن 41% من العينة تتمتع بمستوى ضعيف الى معدوم في التعامل مع هذه المهارة، وهذا يستدعي التركيز على إدراجها ضمن الحاجات التدريبية للمحاضرين للعمل على سد الفجوة او تقليصها.

جدول رقم (5-18)

نتائج تحليل مهارة تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية:

المستوى	العدد	النسبة المئوية
لا استطيع	17	9.3%
ضعيف	20	10.9%
متوسط	57	31.1%
عال	89	48.6%
المجموع	183	100.0%

يظهر الجدول أعلاه حصول مايقارب النصف من أعضاء الهيئات التدريسية على مستوى عال من التعامل مع مهارة تقييم مقاطع اليوتيوب

جدول رقم (5-19)

نتائج تحليل مهارة مهارات التحميل والمجموعات التعليمية

المستوى	العدد	النسبة المئوية
لا استطيع	17	9.3%
ضعيف	26	14.2%
متوسط	73	39.9%
عال	67	36.6%
المجموع	183	100.0%

يظهر الجدول أعلاه، أن النسبة الأعلى من العينة قد حصلوا على مستوى متوسط في مهارة التحميل والمجموعات التعليمية، ونسبة مرتفعه قد حصلت على مستوى عال، مما يدل على تمتع أعضاء الهيئات التدريسية بستوى جيد في هذه المهارة.

المرحلة الثانية: التحليل الآتي لمهارات التعامل مع تقنية

الفيديو الرقمي: وفيها يتم فحص واقع المهارات الحالية، حيث تم اخضاع نتائج المجموعات المهاراتية للتعامل مع تقنية الفيديو الرقمي الى سلم الدقة والإتقان، لتحديد واقع المهارات لدى أعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات الفلسطينية.

جدول رقم (5-14)

مستويات سلم الدقة والإتقان

1	الانعدام	معرفة الشخص بهذا الموضوع معدومة تماماً.
2	النقص	بعض المعرفة العامة لكنها غير كافية.
3	الكفاية	قدر مناسب من المعارف والمهارات للقيام بالمهام، لكن الأداء غير فعال.
4	الدقة	المستوى المطلوب لتحقيق دقة وانتظام الأداء.
5	الإتقان	الجمع بين الدقة والسرعة في الأداء.

المصدر: دليل المدرب في تدريب المتدربين 2010

جدول رقم (5-15)

نتائج تحليل مهارة تحميل الفيديو مباشرة من الانترنت

المستوى	العدد	النسبة المئوية
لا استطيع	62	33.9%
ضعيف	37	20.2%
متوسط	46	25.1%
عال	38	20.8%
المجموع	183	100.0%

جدول رقم (5-16)

نتائج تحليل مهارة إضافة تعليقات توضيحية

المستوى	العدد	النسبة المئوية
لا استطيع	57	31.1%
ضعيف	33	18.0%
متوسط	56	30.6%
عال	37	20.2%
المجموع	183	100.0%

جدول رقم (5-17)

نتائج تحليل مهارة انشاء قناه خاصة على اليوتيوب

المستوى	العدد	النسبة المئوية
لا استطيع	48	26.2%
ضعيف	27	14.8%

جدول رقم (20-5)

نتائج إخضاع مهارات الفيديو الرقمي لسلم الدقة والإتقان الآني

المجموعات المهاراتية	درجات السلم مستويات المهارة	الانعدام 1 لاستطيع	النقص 2 ضعيف	الكفاية 3 متوسط	الدقة 4 متوسط	الاتقان 5 عال	المجموع	التقدير العام للمجموعة	درجة الاتقان
تحميل الفيديو مباشرة من الانترنت	عدد الاستجابات	62	37	46	38	183	متوسط	الدقة	
إضافة تعليقات توضيحية	عدد الاستجابات	57	33	56	37	183	ضعيف	الكفاية	
انشاء قناة خاصة على اليوتيوب	عدد الاستجابات	48	27	36	72	183	متوسط	الدقة	
تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية	عدد الاستجابات	17	20	57	89	183	متوسط	الدقة	
التحميل والمجموعات التعليمية	عدد الاستجابات	17	26	73	67	183	متوسط	الدقة	

التعامل مع الفيديو الرقمي باحترافية كأداة مساندة للعملية التعليمية.

1. وجاءت نتائج الاجابة على أهداف الدراسة والاسئلة المنعكسة عنها على النحو التالي:

فيما يختص بالتعرف عن مستوى المهارات الفنية الفعلي لأعضاء الهيئات التدريسية، وقدراتهم الفعلية على توظيف تقنية الفيديو الرقمي في العملية التعليمية، فقد اظهرت النتائج مستوى متوسطاً لدى اعضاء الهيئات التدريسية في مهارات الفيديو الرقمي.

وفيما يختص بالتحديد النسبي لأهمية المجموعات المهاراتية التي تخدم العملية التعليمية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، فقد أظهرت النتائج حصول مجموعة تحميل مقاطع الفيديو مباشرة من الإنترنت على الترتيب الأعلى بينما أظهرت مفردات العينة اقل حاجة تدريبية لمهارة إنشاء قناة خاصة على اليوتيوب.

فيما يختص بتقييم حجم الفجوة التدريبية على المستويين:

• المستوى الآني

الذي يمثل القدرات الآنية لكفاءة العملية التعليمية وامكانيات تطويرها على المستوى الحالي، ولكنة يمثل تهديداً على المستوى الاستراتيجي. أظهرت النتائج حصول أعضاء الهيئات التدريسية على مستوى الدقة الذي يعني تحقيق المستوى المطلوب من الأداء لتحقيق الدقة والانتظام، ماعدا مهارة إضافة تعليقات

يظهر الجدول درجة متوسطة على سلم الدقة والاتقان وتم تصنيفها ضمن درجة الدقة، التي تعني تحقيقاً لمستوى المطلوب من الأداء لتحقيق الدقة والانتظام، ماعدا مهارة "إضافة تعليقات توضيحية" التي أظهرت مستوى ضعيفاً، مما يعني الخضوع لسلم الكفاية، الذي يشير إلى قدر مناسب من المعارف والمهارات، لكن الأداء غير فعال.

النتائج والاستنتاجات والتوصيات، ،

5-2 نتائج الدراسة

على مستوى أسئلة الدراسة:

1. تحددت مشكلة الدراسة في الاجابة على السؤال التالي: (مامستوى المهارات الفنية التي يتمتع بها أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية في مجال تقنية الفيديو الرقمي (يوتيوب)؟ وما أثرها على تحديد الحاجات التدريبية الفعلية واستدامتها في مؤسسات التعليم العالي في الضفة الغربية؟

• حيث أشارت النتائج أن أعضاء الهيئات التدريسية يتمتعون بدرجة متوسطة من مهارات التعامل مع مجموعات الفيديو الرقمي، عدا مجموعة مهارة اضافة التعليقات التي أظهرت مستوى ضعيفاً من المهارة.

• كما اظهرت النتائج الخاصة بتحديد الحاجات التدريبية لأعضاء الهيئات التدريسية، حصولها على مستوى عال من الرغبة في الخضوع لدورات تدريبية في مجال رفع كفاءة

التدريبية والتعليمية المصممة لأعضاء الهيئات التدريسية والمدرسين على استدامة الجودة، وإجراء تقييم وتصحيح مرحلي لأي انحراف سلبي كان أم إيجاباً، مع ضرورة استخدام النهج الاستراتيجي في اقتناص الفرص والتخفيف من حدة التهديدات أو تجنبها إن أمكن.

4-5 التوصيات

1. حساب معدلات الكفاءة الداخلية والخارجية للعملية التعليمية بشكل كمي ومقارنتها مع الاهداف المخططة لتطوير العاملين.
2. تركيز الجهود والبرامج التدريبية الموجهة لأعضاء الهيئات التدريسية والأكاديميين في السعي لتأسيس البنية الأساسية للنهضة الاقتصادية الشاملة وهو المعلم.

المراجع:

1. إطميزي، جميل، نظم التعليم الإلكتروني وأدواته، فلسطين، مؤسسة فيليبس للنشر، ط1، 2010
2. أيفرز، آن وبارون، كارين، استخدام الوسائط المتعددة في التعليم، ترجمة: عبد الوهاب قصير، حلب، شعاع للنشر والعلوم، ط1، 2009
3. بلرزق، نبيلة، الفجوة الرقمية بين الدول المتطورة والنامية، دراسة مقارنة بين الجزائر وفرنسا (2000-2013) جامعة وهران، 2015م
4. الجروشي، علي والفضيل، عبد الحميد قياس الكفاءة الإنتاجية الداخلية للعملية التعليمية في مؤسسات التعليم العالي (دراسة تطبيقية لحالة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة مصراته) مجلة دراسات الاقتصاد والأعمال، المجلد 5، عدد خاص - مارس 2017
5. حرب سليمان، فاعلية التعليم المقلوب بالفيديو الرقمي العادي والتفاعلي في تنمية مهارات تصميم الفيديو التعليمي وإنتاجه لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة 2018
6. الحلفاوي، وليد، التعليم الإلكتروني تطبيقات مستحدثة، القاهرة: دار الفكر العربي، ط1، 2011
7. الحيارى، إيمان، التعليم الإلكتروني، مدونة موضوع للتعليم الإلكتروني، 2018
8. دياب، سهيل، واقع التعلم الإلكتروني في الجامعات المحلية والعقبات التي تواجه الطلبة والمشرفين في توظيف تقنياته، ملتقى تكنولوجيا المعلومات الأول للتعلم الإلكتروني بين تجارب الواقع وطموح المستقبل - 2010.

توضيحية والتي أظهرت مستوى ضعيفاً ما يعني الخضوع لسلم الكفاية الذي يشير إلى قدر مناسب من المعارف والمهارات لكن الأداء غير فعال.

أما على المستوى الاستراتيجي... الذي يحدد حجم الفجوة المهاراتية والقدرة على سد الفجوة التدريبية، ويمكن من خلاله تقدير جوانب القوة والضعف والفرص والتهديدات على مستوى المنظومة التعليمية الالكترونية، فقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فجوة متوسطة تستدعي الركون إلى مستوى جيد من الأداء مع ضرورة العمل على سد الفجوة

2. فيما يختص بفرضيات الدراسة أظهرت النتائج مايلي:

- أ. الفرضية الأولى لايمتلك أعضاء الهيئات التدريسية في مؤسسات التعليم العالي الفلسطينية مستوى عالياً من المهارات الفنية لتوظيف تقنية الفيديو الرقمي بفعالية في العملية التعليمية. أظهرت النتائج قبول الفرضية الصفرية
- ب. الفرضية الثانية توجد فجوة تدريبية لدى أعضاء الهيئات التدريسية يجب التركيز عليها للوصول إلى التوظيف الفعال لتقنية الفيديو الرقمي عبر موقع (يوتيوب) في العملية التعليمية أظهرت نتائج الدراسة قبول الفرضية بوجود فجوة تدريبية في مهارات أعضاء الهيئات التدريسية.

3-5 الاستنتاجات

1. تتوالى التحديثات في مجال تكنولوجيا التعليم الإلكتروني بشكل متسارع، ما يستدعي إعداد خطة استراتيجية تستهدف إدماج أعضاء الهيئات التدريسية بشكل دائم في برامج تدريبية داعمة لكفاءة الأداء. وهذا يستدعي رسم مسارات واضحة المعالم لاستدامة الكفاءة الداخلية.
2. إن سوق العمل هو الحكم الأول على كفاءة مخرجات العملية التعليمية الخارجية، وهذا لايتأتى إلا بتعزيز الكفاءة الداخلية من خلال برامج تدريبية مخططة ومقننه ابتداء من مرحلة تحديد الحاجات التدريبية وانتهاء بمرحلة تقييم العملية التدريبية كنظام متكامل.
3. فيما يخص استدامة الكفاءة في التعليم والتدريب. وعليه فان استدامة الكفاءة التعليمية والتدريبية تستدعي بالإضافة إلى وحدات الجودة والنوعية على الهياكل التنظيمية تخصيص وحدات مراقبة النتائج على المدى الطويل لمتابعة أثر البرامج

6. Chtouki, Y., Harroud, H., Khalidi, M., Bennani, S (2012): *The Impact of YouTube Videos on the Student's Learning, Information Technology Based Higher Education and Training (ITHET), International Conference, 21-23 June 2012*
7. Greenberg, Alan D. & Sanities, Jan. (2012): *The Impact of Broadcast and Streaming Video in Education, Report commissioned by Cisco Systems Inc. to Jailhouse Research, LLC, March 2012.*
8. IAB Europe -The second annual Attitudes to Digital Video Advertising report-march 2018p:3
9. Salina., Ruffinengo, C., Garrino,L., Massariello,P., Charrier, L., Martin, B., Favale, M., Dimonte, V. (2012): *Effectiveness of an educational video as an instrument to refresh and reinforce the learning of a nursing technique: a randomized controlled trial, Springer Journal, Vol. 1 (2), pp. 67-75 , May 2012.*
10. YouTube Edu (2012): *Get more into learning.* Online:<http://www.youtube.com/t/education?hl=en-GB, 6/1/2018>
9. الرشدان، عبد الله، في اقتصاديات التعليم، عمان، دار وائل للنشر، ط3، 2015
10. زين الدين، عباس، أثار استخدام الفيديو التعليمي في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة من عمر (5-6)سنوات رسالة ماجستير جامعة تشرين، سوريا 2016
11. سفور، ولاء ودوياب، ياسمين وبوحسان نور الحسن، استخدامات الفيديو في البيئة الإعلامية الرقمية، دراسة حالة لشبكة الجزيرة 2016
12. عبد الرؤوف، العابد، تأثير اليوتيوب من خلال برامج البودكاست على الطلبة الجامعيين -رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، 2017،
13. عبد الغفور، سعيد، أثر استخدام بعض الوسائل التعليمية المقترحة عبر الشبكة العالمية على التحصيل لدى طلاب الصف التاسع في مبحث الجغرافيا بمحافظة خان يونس -جامعة الأزهر، غزة، 2017
14. فراونة، أكرم (فعالية استخدام مواقع الفيديو الالكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة-رسالة ماجستير
15. الهادي، محمد، التعلم الإلكتروني المعاصر أبعاد تصميم وتطوير برمجياته الإلكترونية، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر ط1، 2011

الأجنبية:

1. PCMAG (2008): *Definition of: YouTube, Encyclopedia, PC Magazine, Online:pcmag.com/encyclopedia_term/0,1237,t=YouTube&i=57119, 00.asp, 7/1/2018*
2. Duffy, P. (2008): *Engaging the YouTube Google-Eyed Generation: Strategies for Using Web 2.0 in Teaching and Learning, The Electronic Journal of E-Learning, VOL 6, No 2, pp 119 – 130*
3. Wantz, Melissa (2011): *Social Media, the Classroom and the First Amendment, A guide for middle school and high school teachers, published by the First Amendment Center and John S. and James L. Knight Foundation*
4. Bravo, Edna. Enache, Michaela. Fernandez, Vicenc and Simo, Pep (2010): *An innovative teaching practice based on online channels: A qualitative approach, World Journal on Educational Technology, Vol 2, issue 2 (2010), pp. 112-122*
5. Bridge, P., Jackson, M. and Robinson, L.(2009). *The Effectiveness of Streaming Video on Medical Student Learning: A case Study. Journal of Med Educ. Online: <http://www.med-ed-online.org, 2018>*

الملحقات

الملحق رقم (1) اعضاء تحكيم اداة الدراسة

د. أسماء غزال	استاذ مساعد- جامعة فلسطين التقنية –خضوري	كلية الاقتصاد والاعمال
د. سهيل ابو صالحه	استاذ مساعد- جامعة النجاح	كلية التربية
د. مازن الخطيب	استاذ مساعد –جامعة القدس	كلية الاداب

الملحق رقم (2) اداة الدراسة بعد التحكيم

استبانة

حضرة الدكتور /ة-----عضو الهيئة التدريسية المحترم /ة

تقوم الباحثة عهود يوسف مظهر من جامعة فلسطين التقنية – خضوري رام الله بدراسة بعنوان

واقع توظيف تقنية الفيديو الرقمي (يوتيوب) في التعليم الرقمي الحديث

الممارس من قبل أعضاء الهيئات التدريسية، وانعكاساته على تحديد الحاجات التدريبية الفعلية واستدامتها في مؤسسات التعليم العالي في الضفة الغربية -من وجهة نظر أعضاء الهيئات التدريسية -

-دراسة وصفية تحليلية -

أرجو التكرم بتعبئة فقرات الاستبانة، علماً أن البيانات المقدمة من طرفكم، ستعامل بسرية تامة، ولأغراض البحث العلمي فقط

شاكرة لكم حسن تعاونكم emmodar@yahoo.com

0599-207524 الباحثة

القسم الاول البيانات الديموغرافية لعينة البحث:

الجنس:	ذكر <input type="checkbox"/>	انثى <input type="checkbox"/>		
العمر:	أقل من ٣٠ عام <input type="checkbox"/>	٣٠ - أقل من ٤٠ عام <input type="checkbox"/>	٤٠ - أقل من ٥٠ عام <input type="checkbox"/>	أكثر من ٥٠ عام <input type="checkbox"/>
المؤهل العلمي	بكالوريوس <input type="checkbox"/>	ماجستير <input type="checkbox"/>	دكتوراة فاعلي <input type="checkbox"/>	
فئة مؤسسة التعليم العالي	جامعة <input type="checkbox"/>	كلية متوسطة <input type="checkbox"/>	كلية - <input type="checkbox"/>	
تخصص الكلية التي تدرس بها	علوم طبيعية <input type="checkbox"/>	علوم انسانية <input type="checkbox"/>		
استخدم الفيديو " في محاضراتي	دائماً <input type="checkbox"/>	غالباً <input type="checkbox"/>	نادراً <input type="checkbox"/>	
استخدم الفيديو في محاضراتي	النظرية <input type="checkbox"/>	العملية <input type="checkbox"/>	كلاهما <input type="checkbox"/>	

القسم الثاني: محاور البحث: اذا كنت من مستخدمي الفيديو الرقمي في التدريس يرجى تحديد درجة المقدرة التي تتمتع بها في المجالات الاتية

الرقم	العبارة	عال	متوسط	ضعيف	لااستطيع
المحور الاول : المجموعات المهاراتية -----مهارات تحميل الفيديو مباشرة من الانترنت					
١	استطيع حذف أي جزء من الفيديو الأصلي باستخدام خاصية الاقتران .				
٢	أستطيع تدوير مقطع الفيديو الأصلي إلى اليمين أو اليسار .				
٣	أستطيع إزالة حركة الكاميرا المهتزة				
٤	أستطيع تعديل درجة حرارة اللون، والتشبع اللوني، والتباين لمقطع الفيديو الأصلي				
٥	أستطيع إضافة إضاءة تكميلية .				
٦	أستطيع إضافة تأثيرات على مقطع الفيديو .				
٧	أستطيع إضافة مقاطع صوتية لمقطع الفيديو				
مهارات إضافة تعليقات توضيحية،					
٨	استطيع اضافة فقاعة تفسيرية كلامية .				
٩	أستطيع كتابة ملاحظة على مقطع الفيديو				
١٠	أستطيع كتابة عنوان على مقطع الفيديو				
١١	أستطيع تمييز جزء معين من الفيديو بلون او اشارة محددة				
١٢	أستطيع إضافة ألبوم أو إطار لمساحة معينة من الفيديو .				
١٣	أستطيع عمل إيقاف مؤقت "يعمل بمؤقت زمني "				
مهارات انشاء قناة خاصة على اليوتيوب					
١٤	أستطيع انشاء قناة خاصة بي على اليوتيوب				
١٥	أستطيع التحكم في إعداد الخصوصية لأي مقطع فيديو أقوم بتحميله بحيث اجعله عام او خاص او احصر مشاهدته لشخص واحد				
١٦	أستطيع تصنيف الفيديو الذي أحمله إلى مجموعة من الفئات مثل التعليمية، والسياسية....من خلال انشاء قنوات منفصلة				
١٧	أستطيع التحكم في التعليقات والردود على مقطع الفيديو				
مهارات تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية:					
١٨	أستطيع التأكد من أن مصدر الفيديو صحيح وموثوق به				
١٩	أستطيع البحث عن اسم الشركة أو المؤسسة في صندوق البحث باليوتيوب لأحصل على قائمة كاملة بمقاطع الفيديو التي أنتجتها.				
٢٠	أستطيع التأكد من سلامة مقطع الفيديو " العلمية واللغوية"				
٢١	أستطيع التحقق من سلامة "امان" المقاطع "خلوها من الفيروسات "				
٢٢	استطيع التصويت على المحاضرات بالاعجاب او عدمه				

٢٣	استطيع مشاركة الفيديو ونشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي			
٢٤	استطيع اضافة المقاطع الى قائمة "المفضلة"			
٢٥	استطيع اختيار وضع الأمان لضمان عدم وجود محتوى فيديو غير مرغوب به			
مهارات التحميل والمجموعات التعليمية				
٢٦	استطيع تحميل مقاطع الفيديو من خلال برمجيت أو متصفحات تدعم تحميل هذه المقاطع			
٢٧	استطيع الاندماج عبر موقع (YouTube Edu) الذي يجمع المتعلمين والمعلمين معاً في فصل در اسي عام عبر الفيديو، ويتيح للطلبة الدخول إلى مجموعة واسعة من مقاطع الفيديو			
٢٨	استطيع تسجيل مؤسستي التعليمية مجاناً عبر موقع يوتيوب لفئة التعليم الجامعي للاستفادة من مقاطع الفيديو المجانية			
٢٩	أستطيع الاستفادة من مئات قوائم التشغيل لمقاطع الفيديو التي تتوافق مع المعايير التعليمية الشائعة			

المحور الثاني : ارجو التكرم بترتيب المجموعات المهاراتية الخاصة بتقنية الفيديو الرقمي عبر يوتيوب (الاستبيان أعلاه) حسب أهميتها في العملية التعليمية من وجهة نظركم: وفق مقياس الترتيب الاتي

رقم (٥) للأعلى أهمية

رقم (١) للاتقل أهمية

المجموعة المهاراتية	الترتيب
مهارات تحميل الفيديو مباشرة من الانترنت	
مهارات إضافة تعليقات توضيحية.	
مهارات انشاء قناة خاصة على اليوتيوب	
مهارات تقييم مقاطع اليوتيوب التعليمية	
مهارات التحميل والمجموعات التعليمية	

المحور الثالث: هل تشعر بحاجة الى دورات تدريبية متخصصة في الاستفادة من مواقع الفيديوهات الرقمية

 لا

نعم

المحور الرابع: استدامة الكفاءة

ارجو التكرم بتحديد مستوى تأييدك لاهمية اتقان المهارات التطبيقية لتوظيف تقنية الفيديو الرقمي في العملية التعليمية

الرقم	العبارة	عال	متوسط	ضعيف
٣٠	تؤثر كفاءة توظيف الفيديو الرقمي على الاستفادة من وقت المحاضرة بشكل امثل			
٣١	يزداد تركيز الطلبة في المحاضرات عند استخدام الفيديوهات كأداة مساعدة			
٣٢	يمكن المحاضر من الحصول على تغذية راجعة فورية حول درجة استيعاب الطلبة للمادة العلمية المعروضة			
٣٣	تثري المادة العلمية المعروضة بواسطة الفيديو الرقمي معارف الطلبة وخبراتهم			
٣٤	تمتاز المادة العلمية المعروضة بواسطة الفيديو الرقمي بالحدادة			